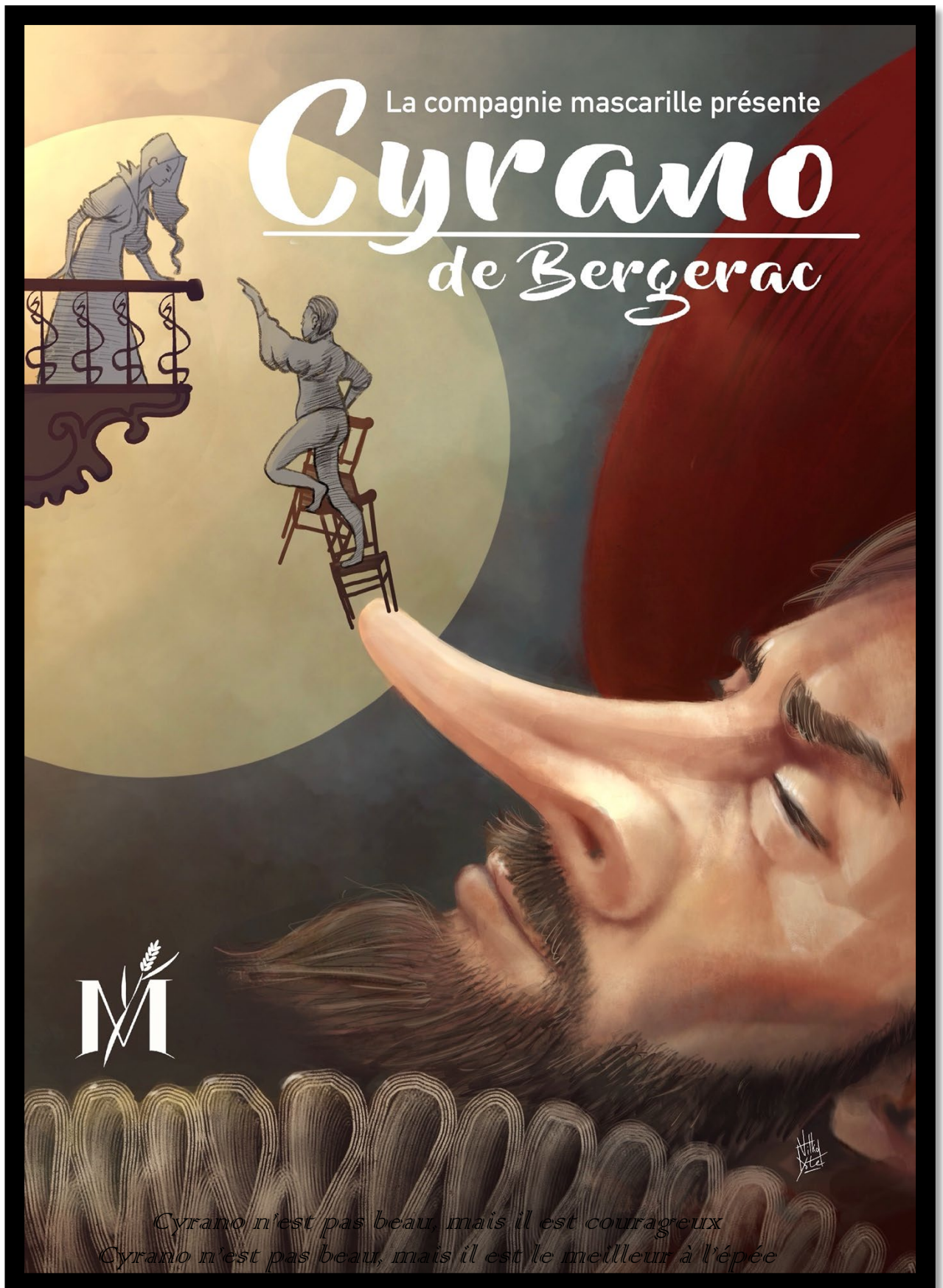




*La Cie Mascarille présente...*



*Cyrano n'est pas beau, mais il est courageux  
Cyrano n'est pas beau, mais il est le meilleur à l'épée*

*Cyrano n'est pas beau mais il est savant*

*Cyrano n'est pas beau*

*Et pourtant Cyrano est amoureux, et personne ne parle d'amour  
mieux que lui.*

*Il aime Roxane la plus belle, qui elle, aime Christian le jeune et beau  
soldat. Ce dernier est un sot... Oui mais il est beau ! Et si les mots  
avaient un pouvoir ? Et si l'esprit commandait les élans du cœur ?  
Qui des deux gagnerait alors : Les mots ou la beauté ?*

Le plus grand texte du répertoire français, en vers et à l'envers ! Nous n'avons rien... Quelques chaises... Mais nous avons l'essence du texte, les mots et le bonheur de les dire et de jouer avec. 3 comédiens, 6 chaises, et nous vous racontons cette grande épopée de l'amour et du verbe. Mettez vos hauts de chausses et vos robes à frou frou, nous partons pour le 17<sup>e</sup> siècle, pour entendre et rire de la poésie, emmenés par le plus beau des personnages de papier : Cyrano de Bergerac.

Durée : 1h



**Dire Cyrano...**

Tout un programme... Un univers...

Ce n'est pas seulement une grande et belle histoire d'amour, c'est aussi un chef d'œuvre d'écriture et de force narrative. Il est rare de nos jours de retrouver tout cela réuni dans une seule œuvre. Edmond Rostand a créé un monument et ce monument j'ai décidé de le faire visiter aux plus jeunes.

A l'heure où nous parlons par mots réduits, où la forme d'écriture courante est celle du texto, il me semble primordial de revenir à la littérature dans ce qu'elle a de plus joli. Et le texte de Rostand à cette force : il est certes en vers et extrêmement littéraire, mais il est écrit avec des mots simples que chacun peut comprendre, entendre et ressentir. Alors quel choix plus judicieux que cette pièce pour faire entendre de beaux mots aux plus jeunes oreilles ?

Bien sûr j'ai coupé, j'ai expliqué, et le spectacle est ponctué de pauses où nous parlons directement au public pour lui faire faire le chemin jusqu'aux vers.

Parler... C'est l'angle d'attaque ! A l'image des bohémiens du 16<sup>e</sup> siècle qui racontaient leurs histoires sur des places avec rien, nous jouons Cyrano, à 3 et avec 4 chaises. Peu de costumes, juste des accessoires comme symbole et de la musique... tzigane... pourquoi pas ? Rien... Car le texte se suffit à lui-même, il est déjà chargé de substance.

Aimer... Parce qu'aucune histoire d'amour n'a été si bien racontée. Elle pose les problématiques d'un triangle amoureux, où l'amitié et la trahison vont se cotoyer. Où la puissance du sentiment amoureux se révèle...

Parlons d'amour ! Parlons en joliment ! Il est temps...

## **L'équipe**



### **Cécile PETIT**

Formée au cours privé de la « Cie de la Renaissance » par Armand Giordani en théâtre classique, diction et poétique, puis en commedia dell'arte par Carlo Boso, elle est co-fondatrice de la « Cie Mascarille ». Mise en scène écriture et jeu sont au service de « Mascarille » depuis sa création.

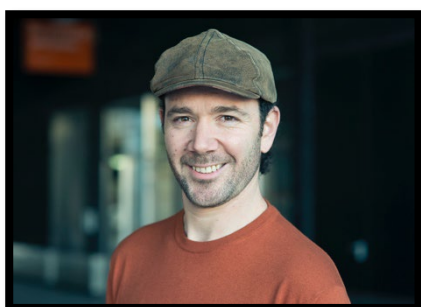
Elle travaille également pour « Padam Nezi », « Cie Ainsi de suite », « Cie Après la pluie » et s'est formé au chant professionnel avec « Leda Atomica » et plus particulièrement Danielle Stefan.

### **Martin KAMOUN**

Né en 1979 Martin Kamoun, comédien, s'est formé auprès de son père, Jean-Louis Kamoun, avant d'intégrer l'ERAC en 2000-2003. Au sein de cette école il travaille avec Jean-François



Sivadier, Nadia Vonderheyden, Alain Gautré ou encore Thomas Ostermeier. Il travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène marseillais dont Françoise Chatôt, Andonis Vouyoucas, Ivan Romeuf, mais également avec la Cie « Il est une fois » avec laquelle il joue plusieurs pièces de Pagnol. Membre actif de la Cie « l'Individu » depuis 2011, il participe à la création d'œuvres écrites et mises en scène par Charles-Eric Petit.



### **Olivier CORCOLLE**

Olivier a été Formé au Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence auprès d'Alain Simon, il savoure depuis son plaisir, au sein de multiples Compagnies à Marseille, Paris et Bruxelles de traverser les formes les plus variées de spectacles. Du classique au contemporain, en passant par le jeune public, le théâtre-forum, le théâtre de rue et pyrotechnie, les spectacles musicaux... Il tourne également pour la télévision et le cinéma. En spectateur inconditionnel et toujours ravi de Mascarille, il crie à qui veut l'entendre sa joie d'en être désormais ...

## **Contact**



**Yvain CORRADI**  
**Chargé de diffusion**  
**06 63 36 13 31**

[ciemascarille@yahoo.fr](mailto:ciemascarille@yahoo.fr)

[www.mascarille.net](http://www.mascarille.net)

[page facebook : Cie Mascarille](#)

**Guillaume BONNET**  
**Technique**  
**06 13 87 31 54**

