La Cie Mascarille présente

L’Etourdi

Lélie est très amoureux de Célie la jeune esclave du seigneur Trufaldin. Malheureusement pour lui, son père a bien d’autres projets de mariage pour son fils et Lélie se désespère !! Avec l’aide de son valet Mascarille il va tout tenter pour pouvoir épouser sa belle. Mais ce jeune garçon va se montrer désespérant d’étourderie et de naïveté… Mascarille parviendra-t-il à faire triompher l’amour en dépit des maladresses de son maître ?

« L’Etourdi » est une des premières pièces de Molière, une œuvre de jeunesse, proche de la farce et de la commedia dell’arte tant par son histoire, que par son rythme et sa fantaisie.
Nous plongeons dans l’univers de la drôlerie, du lazzi, ou le jeune Lélie étourdi est en totale opposition avec son valet Mascarille malin et vif d’esprit.
Le valet surpasse le maître nous sommes au début de ce que sera l’œuvre révolutionnaire et historique de Molière.

Distribution :
Boris BAYARD
Nicolas ROCHETTE
Cécile PETIT

Mise en scène : Cécile Petit

Durée : 1h

Note de mise en scène

Si Molière a souvent été joué c'est avant tout pour la richesse de son œuvre et sa modernité. Les thèmes qu'il aborde sont toujours politiques et sociaux sous couverture d'histoire d'amour entre deux jeunes tourtereaux.

Les thèmes chers à Molière, sont encore présents dans notre monde d'aujourd'hui, à travers les œuvres littéraires mais aussi cinématographiques etc…Ce qui nous parlait au 17e Siècle, nous parle encore aujourd'hui, et ce qui est intéressant c'est de voir comment ces thèmes modernes s'inscrivent parfaitement dans le monde tel qu'il était au 17e siècle.
Molière auteur d'aujourd'hui certes mais surtout auteur audacieux de son époque, en respectant les règles de vie de son temps il pose des questions essentielles, et remet en question l'ordre des choses de son époque.

Alors partons au 17e siècle ! Un tréteaux, trois comédiens musiciens et chanteurs proposent cette histoire dans un rythme effréné !! Nous recréons l'ambiance chaleureuse du théâtre de cour tout en y apportant la touche de modernité. Très proche de la commedia dell'arte, les masques seront là, les costumes suivront et la musique jouée en direct.

A travers ce spectacle nous voulons montrer notre public quel était le visage du théâtre à cette époque et comment les problèmes sociaux de l'époque résonnent encore pour nous aujourd'hui.

Une photo de L'illustre théâtre aujourd'hui!

La Cie Mascarille

La Cie Mascarille est une cie de théâtre marseillaise créée en 2002 par Olivier Cesaro et Cécile Petit.

Tout d'abord vouée au spectacle très jeune public, la cie créé entre 2003 et 2008, 5 spectacles destinés au très jeune public : ***Hansel et Grethel*** d'après le conte des frères Grimm, ***Barbe Bleue*** d'après le conte de Perrault , ***Peter Pan*** d'après la pièce de James Barrie, ***Pinocchio*** d'après le roman de Carlo Collodi et ***Rumpelstilzchen*** d'après le conte des frères Grimm

La Cie tourne une page et créé alors deux spectacles tout public.

La Dernière Rose, création originale qui nait d'une rencontre entre 4 musiciens et 2 comédiens. Il en sort un cabaret, où se mêlent chant et théâtre, qui fera le festival d'Avignon en 2010.

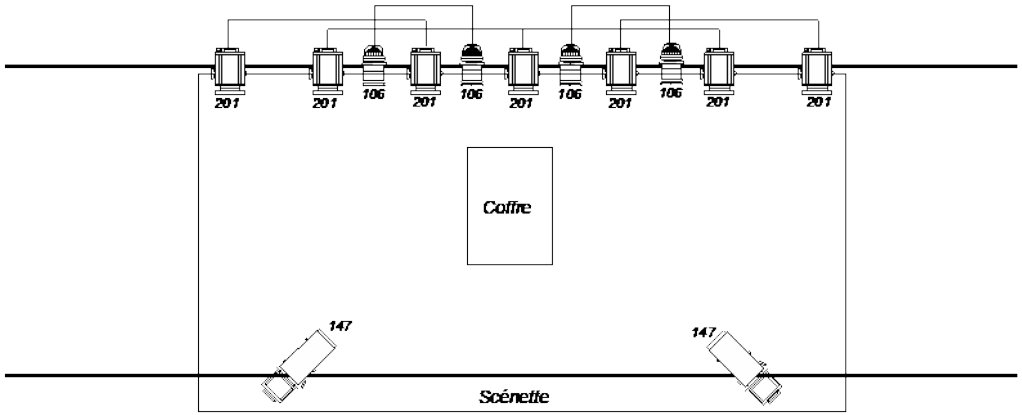
SS avec S (2009) spectacle écrit entièrement par les artistes du spectacle. Ce projet aborde le sujet de la seconde guerre mondiale dans le Paris occupé de 1942. Ce spectacle est encore inscrit dans le guide des actions éducatives du conseil général des BDR pour les collèges du département.

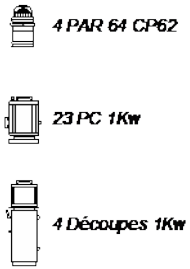
Après une solide formation en commedia dell'arte auprès de maîtres tels que Carlo Boso, Rafaël Bianciotto ou Lucas Franceschi, les comédiens de la cie ouvrent une nouvelle fenêtre sur la commedia dell'arte.
La Compagnie crée alors :***Tristan et Yseult*** (2010) d'après la célèbre légende du moyen âge. ***L'Etourdi*** de Molière création 2012 qui n'a cessé de tourner depuis !
Suivront de près ***Le Songe d'une nuit d'été*** de Shakespeare en 2013***, Le Prince de la forêt,*** d'après la légende de Robin des Bois en 2015, et ***Roméo et Juliette*** de Sahespeare en 2016***, Atlantide*** en 2018, ***Lozen la femme guerrier*** en 2020 et ***Cyrano de Bergerac*** en 2023.

Une activité débordante et une envie à jamais renouvelée…

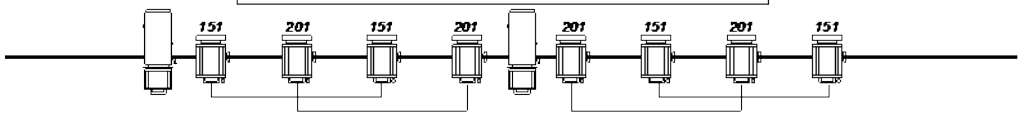
L’Etourdi en images

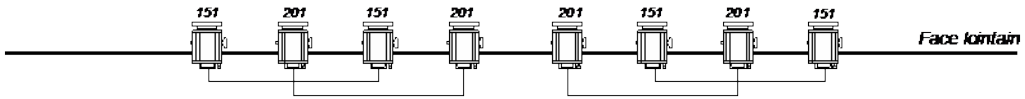
Cie Mascarille





L'Etourdi 2015-2016





Fiche Technique

Espace scénique : minimum 7m X 6m
Hauteur de plafond : Minimum 3m
Prévoir un accè à l'électricité

Spectacle autonome en son et lumières et possible en extérieur (Place de village, parc et jardin, château ou autre batisse historique, etc…)

4h d'installation

En extérieur : Prévoir un accès à l'eau et à des toilettes.

Contact technique : Guillaume Bonnet 06 13 87 31 54

Artistes

Nicolas Rochette :

Il commence ses études dans le département théâtre de la faculté d'Aix-en-Provence avant d'entrer dans la Compagnie d'Entraînement du Théâtre des Ateliers en 2011.
Après plusieurs années dédiées à des ateliers amateurs et à des régies de spectacle, il retourne à l'interprétation d'abord pour des créations jeunes publics avec la compagnie Les Vagues à Bonds puis dans la compagnie Hesperos, pour plusieurs mises en scène d'Étienne D.Michel. A partir de l'année 2020, il joue sous la direction de Laurent De RicheMond au sein de la compagnie Soleil Vert.

Boris Bayard :

Boris Bayard est comédien. Il se forme par de la lecture, de l'observation et par quelques années de pratique théâtrale au cours d'art dramatique de Sylvia Roche à Marseille.
Suite à sa rencontre avec Avicen Riahi, auteur et metteur en scène, il se révèle dans un spectacle écrit pour lui : la Société du dé. Bons camarades, ils poursuivent ensemble leur chemin artistique. Il fonde avec Pascale Donato une compagnie : Et ils vécurent enfants. Après *Incendies* de Mouawad, ils montent en 2023 le premier spectacle de cette nouvelle maison: Le Traitement de Martin Crimp.

Cécile Petit :
Comédienne formée au sein de la cie professionnelle de la Renaissance elle se lance dans le théâtre jeune public et fonde la Cie Mascarille avec Olivier Cesaro. Elle intègre plusieurs projets au sein de diverses cie Après la pluie, Ainsi de suite, Padam Nezi ou encore la Souricière. Formée par ailleurs à la commedia dell'arte ça devient petit à petit une spécialité. Aujourd'hui metteur en scène et comédienne pour diverses compagnies, elle est aussi chanteuse dans différents projets.

Presse

Représentation du 25 octobre 2013 au théâtre Ainsi de Suite à Aix en Provence.
Revue Marseillaise du théâtre

Novembre 2013
L'Illustre Mascarille
Ou la Comédie des Importuns

Parfois au théâtre, nous avons la chance de tomber sur des trésors insoupçonnés. Et s'en était indubitablement le cas hier soir, lorsque surgirent sur scène les personnages de L'Etourdie, au son harmonieux de trois coups de…guitare ?! Assurément, les acteurs de la Compagnie Mascarille cultivent la même impertinence que le personnage de Molière. C'est ainsi que ce vendredi 25 octobre, dans la salle du Théâtre Ainsi de Suite du Lycée St Eloi à Aix-en-Provence, se tint la représentation de L'Etourdie, l'une des toutes premières pièces composées par Molière à l'époque de l'Illustre Théâtre.

Cette adaptation de Cécile Petit, directrice de la Compagnie Mascarille, est à la fois un vibrant hommage au registre de la farce populaire et de la commedia dell'arte, ainsi qu'une formidable introduction au monde du théâtre. Le texte a bien entendu été revisité et adapté, afin de le rendre plus compréhensible pour le jeune public. La pièce est véritablement accessible à tous. Pour ce trio d'acteurs talentueux, le pur plaisir de la comédie s'associe à un objectif pédagogique terriblement séduisant : faire découvrir l'univers des grands dramaturges à un tout jeune public. Servie par une mise en scène débordante littéralement d'énergie, l'histoire se dévoile alors sur un rythme effréné !

L'intrigue, si elle est universelle et immédiatement identifiable au répertoire de Molière, reste néanmoins d'une efficacité redoutable. Le jeune et ardent Lélie nourrit de tendres sentiments à l'égard de Célie. Celle-ci le lui rend bien, mais la jeune femme est malheureusement l'esclave du seigneur Trufaldin. Lélie est prêt à tout pour la racheter à son maître, mais il devra hélas composer avec un père avaricieux et têtu, un rival entreprenant, et une providence sournoise. Pour ne rien arranger, le pauvre Lélie est maladroit, malchanceux, malhabile, bref….étourdi!! Son unique recours repose sur les manœuvres et fourberies ourdies par son fidèle valet Mascarille. Mais celui-ci aura parfois bien du mal à réparer les innombrables bêtises de son maître. Les intrigues succèdent aux coups de théâtres pour finalement aboutir à une conclusion burlesque et bouleversante, dans laquelle la vérité sera rétablie et l'amour triomphera.

La mise en scène tranche par son dynamisme et sa modernité. Montée sur des tréteaux, comme au temps des théâtres de foire, la scène est ouverte au regard et se contente d'un décor minimaliste : un fond coloré supportant un rideau et un coffre situé au centre de la « place du village ». Mais l'imagination prend rapidement le dessus, et le jeu extrêmement énergique des comédiens plonge le spectateur directement au cœur même de l'histoire. La qualité de la performance est encore plus remarquable lorsqu'on songe que tous ces personnages ne sont joués que par trois acteurs ! Interprétant tour à tour l'amoureux malhabile, le barbon mesquin, le grippe-sou teigneux, la belle amoureuse, le valet

impertinent, le fripon retord et le seigneur égyptien (et j'en oubli), Arnaud Anson, Emmanuel Chambert et Cécile Petit donnent véritablement vie à cette brochette de personnages burlesques. L'usage de masques et le visage barbouillé de blanc, qui évoque le personnage du Pierrot, sont autant des rappels de l'influence de la comédie italienne qu'une manière de faciliter la transition entre les différents personnages. Parfois, une brève disparition derrière le rideau suffit à changer la donne. Détail piquant: les comédiens s'offrent une pause de temps en temps dans le récit, feignant l'incompréhension afin de pouvoir clairement expliquer aux spectateurs les enjeux de la scène à venir. Un intermède bienvenu au cours de cette farce endiablée ! La gestuelle des personnages est particulièrement savoureuse, et n'a rien à envier aux plus grands classiques du slapstick américain. La musique tient également une place particulière. La pièce est en effet ouverte et clôturée par un hymne à l'amour entonné par les personnages. Mais elle survient également durant l'action, venant rythmer certain moments dramatiques (comme les percussions frénétiques accompagnant la poursuite de Mascarille par un Lélie furibond), comiques (l'apparition du beau Léandre, le play-boy local, sur un air rock) ou ponctuant les réflexions des personnages (notamment un Mascarille élaborant tours et fourberies en dialoguant avec un violoncelle). Il s'agit véritablement du quatrième acteur !

L'heure passa malheureusement trop vite, mais à en juger par les vagues de rires qui secouèrent l'assistance et la puissance des applaudissements, elle ne fut en aucun cas perdue pour personne. Ce n'est pas la première fois que Cécile Petit et la troupe de la Compagnie Mascarille s'essaient à cet exercice, et ils ne comptent pas s'arrêter là. Après avoir proposé une adaptation du conte de Tristan et Yseult, les comédiens proposeront cet hiver le Songe d'une Nuit d'Eté de William Shakespeare. Des dates sont déjà prévues à Marseille en décembre et janvier. Gardez les yeux ouverts ! Mais l'histoire de l'Etourdi n'est pas encore terminée. Bien que cette pièce soit une création de l'année dernière, sa conceptrice estime qu'ils continueront de la jouer tant qu'elle sera demandée. Souhaitons qu'elle le reste longtemps encore…

Contacts

Yvain Corradi, chargé de diffusion.

06 52 68 54 65
ou
06 63 36 13 31

Cie Mascarille
181 rue Breteuil
13006 Marseille

ciemascarille@yahoo.fr
www.mascarille.net

Page Cie Mascarille sur Facebook